

280 ЛЕТ

СЕВЕРСКОМУ ТРУБНОМУ ЗАВОДУ

Концепция юбилейной символики



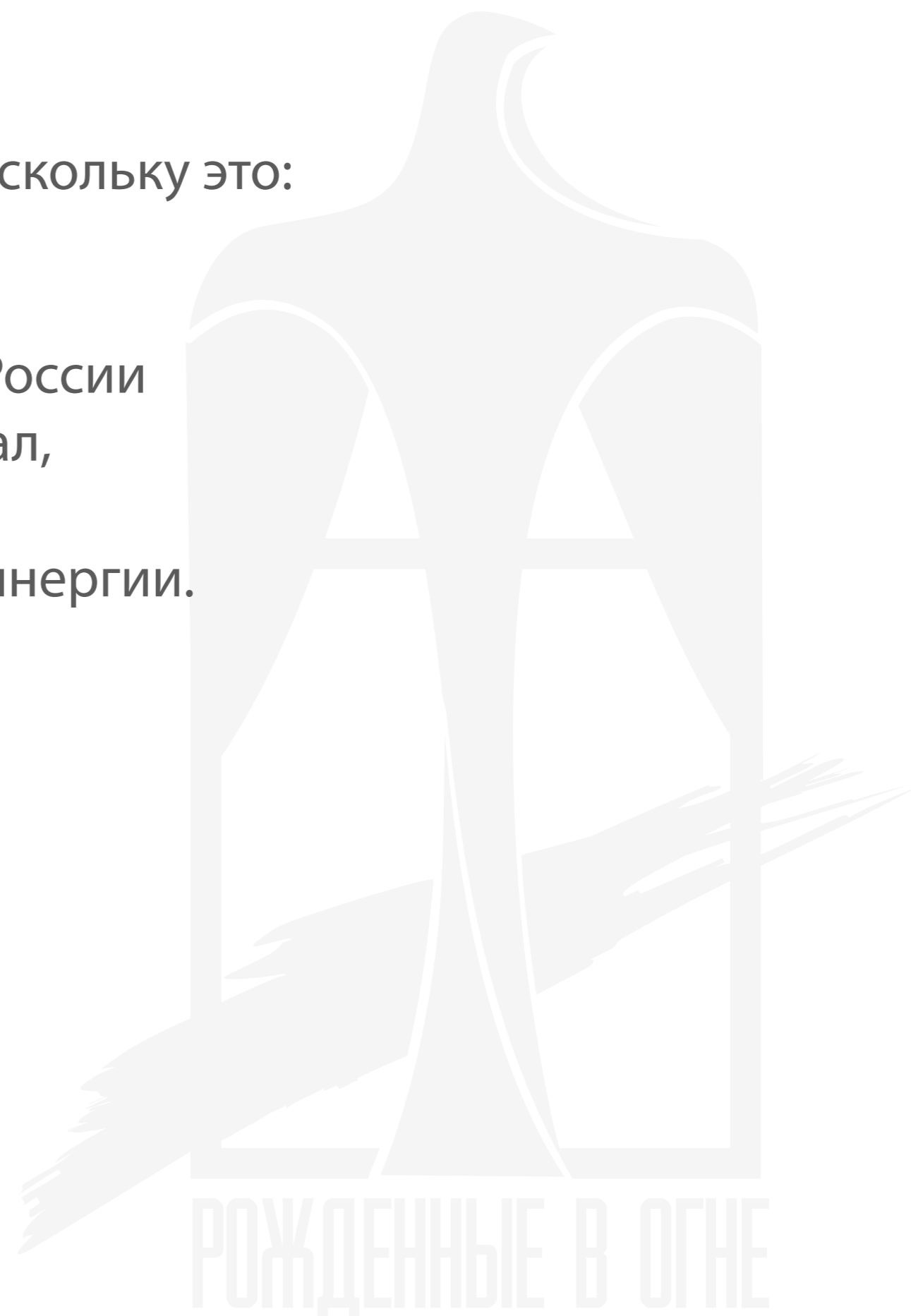
ПРАГМАТИКА

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

Полевской и его окрестности – МЕСТО СИЛЫ, поскольку это:

- очаг древней металлургической культуры
- место встречи Европы и Азии
- колыбель железнорудного производства России

Место силы имеет огромный духовный потенциал, дает энергию мастерам производства, делает территорию ТОЧКОЙ РОСТА благодаря синергии.



ЛЕГЕНДА I: «ПТИЦА»

Окрестности Полевского – один из главных очагов древней иткульской культуры. Ее «визитная карточка» – орнитоморфные (птицевидные) изображения

Более трех тысяч лет назад зажегся огонь в каменных металлургических печах поселений на склонах и вершинах Уральских (Рифейских) гор, разделяющих Европу и Азию. Археологи нашли десятки городищ, поселений и несколько погребений иткульской культуры – следы древнего народа, владевшего таинством превращения камня в металл.

Раскопки (в том числе на Думной и Караульной горах) дали большое количество свидетельств плавки и обработки железной и медной руды. В распоряжении древних металлургов был богатый Гумешевский рудник и множество мелких месторождений. Обнаружены каменные металлургические печи, своеобразные плавильные «цеха». Металлурги-кузнецы были особой кастой в древнем обществе, сродни жрецам, имели репутацию волшебников. Они строго хранили свои секреты, передавая их из поколения в поколение.

О духовной стороне жизни кузнецов-литейщиков дают знать удивительные, уникальные находки на горе Азов. В 1939 году на скальной площадке ее восточного склона найден клад, включающий предметы раннего железного века, среди них птицевидные изображения идолов-оберегов.

Павел Петрович Бажов, узнав о находке и оценив ее ценность, содействовал сохранности клада в краеведческих музеях городов

Полевского и Екатеринбурга. Связь птиц с духовным миром пронизывает всю мифологию древних народов Урала и Сибири.

Историк-археолог В. Д. Викторова считает, что птицеидолы являются вместилищем духа древних иткульцев – так называемой «иттармой». А различие их форм обусловлено различным социальным статусом членов иткульского общества, тотемной или клановой принадлежностью.

Иткульские металлурги были очень популярны в древнем мире. Они снабжали кинжалами, наконечниками копий и стрел, орудиями труда, посудой, украшениями и предметами культа приуральские племена, сарматских кочевников, иткульский металл проникал далеко в Сибирь и на Север. В третьем веке до нашей эры следы древних иткульских кузнецов обрываются.

Один за другим сменяются народы, населяющие эти пограничные земли. Но души древних огненных волшебников-металлургов живут в этом крае мастеров, делая его местом силы.

ПТИЦЕИДОЛЫ

ОБЕРЕГ МЕТАЛЛУРГА



КОНЦЕПЦИЯ

МЕСТО

- Центр древней иткульской культуры (6–4 века до нашей эры) – центр древней металлургии.
- Овеянные легендами горы: Азов, Думная, Караульная.
- Богатство недр (Гумешевский рудник, мраморный карьер, золотые самородки и другие).

ИДЕЯ

НАЛИЧИЕ ДУХОВНОЙ СВЯЗИ с древней производственной культурой обуславливает мастерство, умелость, стремление к новаторству и высокому качеству у современных металлургов.

СИМВОЛЫ

- ПТИЦА (как метафора – символ стремления ввысь, полета духа и мысли, возрождения, и конкретный образ – птицы-оберега, «иттармы», вместилища духа древних мастеров)
- ОГОНЬ (как метафора – символ преобразования, действия, силы и очищения, и конкретный образ – огонь плавильной печи)
- МЕТАЛЛ (как метафора – символ мощи, мужественности, богатства, и конкретный образ – железо, бронза)

СЛОГАНЫ

Рожденные в огне

Закаленные временем и огнем

Сквозь огонь и время

Мастерам подвластно будущее

Наследники древней империи металлургов

ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ



Природные цвета:
Медная руда (в том числе малахит)
окись металла (патина) –
акцент на времени, истории, тысячелетиях



Огонь, искры, железная руда



Металл



Дополнительные цвета:
Цвета уральских самоцветов
по сказам П. П. Бажова
(аметист, лазурит, берилл, хризолит и др.)

ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

СИМВОЛИКА



СЕВЕРСКИЙ
ТРУБНЫЙ ЗАВОД

280
1739-2019

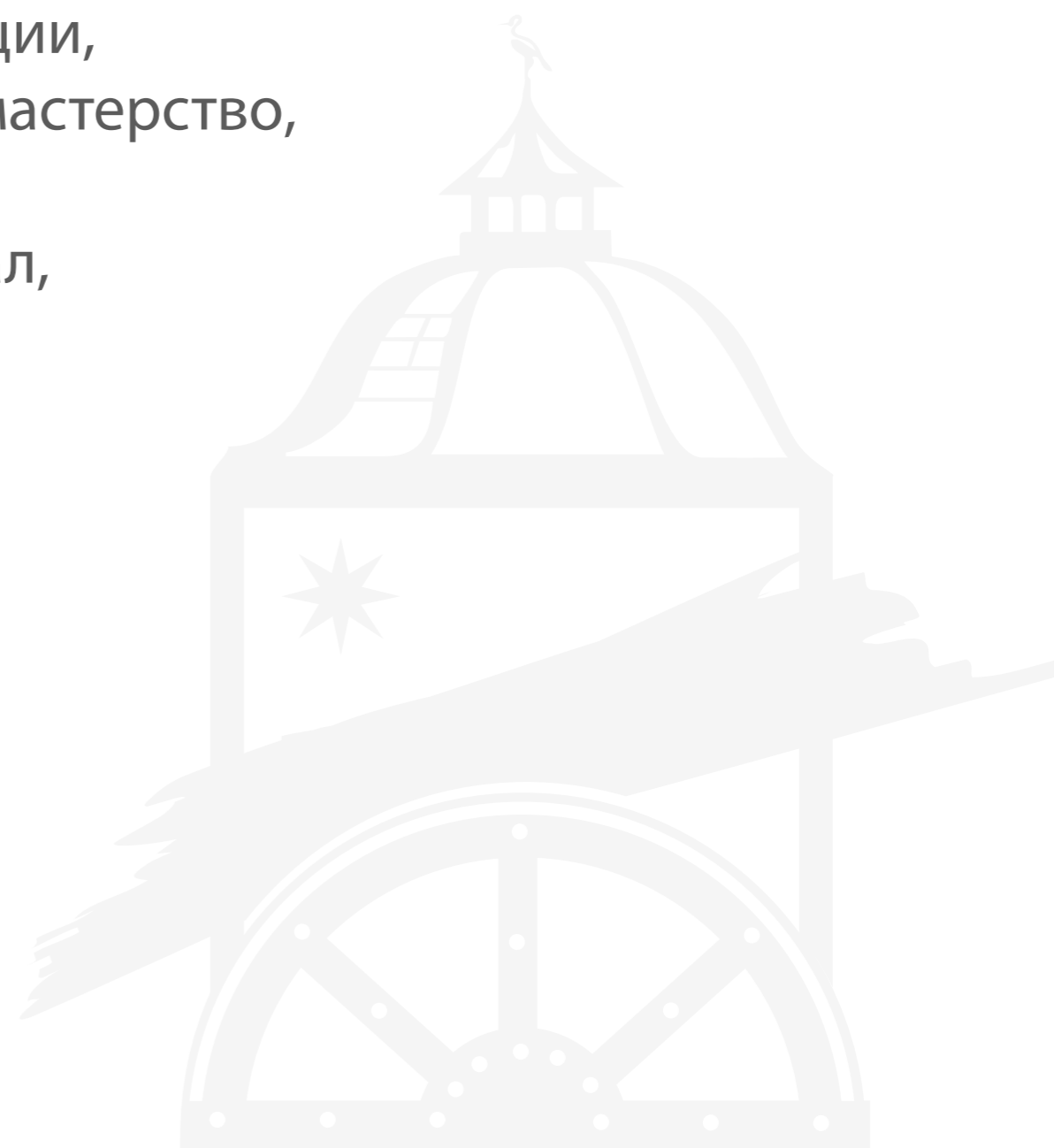
The number '280' is rendered in a large, orange, stylized font with a double-line effect. Below it, the years '1739-2019' are written in a smaller, plain orange font.



ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

Полевской и его окрестности – МЕСТО СИЛЫ, поскольку это город-завод, старейший на Урале, яркий представитель горнозаводской цивилизации, имеющей свои особые главные ценности: труд, мастерство, смекалка, инженерная мысль.

Место силы имеет огромный духовный потенциал, дает энергию мастерам производства, делает территорию ТОЧКОЙ РОСТА.



СКВОЗЬ ОГОНЬ И ВРЕМЯ

ЛЕГЕНДА II: «КОЛЕСО»

*«Горный завод» – не просто поселение при заводе,
а особый градостроительный тип.
Он сформировался в эпоху вододействующих агрегатов.
Завод работал на водобойных колесах...
Пруд создавали в лощине меж гор: не там, где людям
удобно жить, а там, где заводу удобно работать»
(Из интервью Алексея Иванова)*

Урал – уникальный цивилизационный феномен. Здесь промышленность организована как империя, это «держава в державе», состоящая из горных заводов. На базе «горнозаводской державы» сформировалась «горнозаводская цивилизация» (термин появился в начале 20-х годов XX века, возродился в 90-х, идея активно развивается писателем Алексеем Ивановым в одноименной книге), то есть набор особых жизненных и культурных практик.

Суть «горнозаводской цивилизации» в том, что труд здесь главная ценность. Человек Урала самореализовывается через труд. Не через богатство, не через силу, не через славу, не через бунт, а через труд. И труду на Урале было подчинено все – и в правовом смысле, и в промышленном, и в духовном. Мастер для завода – образец нравственности.

Горнозаводская цивилизация зародилась в особом месте – это граница континентов, стык культур, люди, завоевавшие эту землю, имеют особый менталитет, высокую степень пассионарности, то есть жажда деятельности, целеустремленность для них более ценны, чем покой.

Героизм противопоставлен меркантильности, самоотверженность – бытовой приземленности. Самоотверженность в труде – основа основ горнозаводской ментальности. Урал дал миру уникальных мастеров, инженеров, изобретателей. В Полевском в 1728 году родился творец самых выдающихся гидротехнических сооружений XVIII века. («...Каждый день юный Козьма видел здесь размеренные движения воздуходушных мехов у металлургических печей и слушал стук молотов Полевского завода, приводимых в действие водяными колесами. Каждое утро его пробуждение встречал скрип тяг и шатунов штангового рудничного водоподъемника, позволявшего трудовому люду все глубже врезываться в недра Думной горы в поисках подземных богатств, скрытых в царстве «хозяйки Медной горы»...»).

Итак, Урал – держава горных заводов, «сердце» которых – колесный механизм. Основное его богатство – люди труда, смекалистые изобретатели, мастера своего дела. Северский трубный завод – представитель горнозаводской цивилизации, наследник и продолжатель дела отцов и дедов.

КОНЦЕПЦИЯ

МЕСТО

- Северский трубный завод – старейший из металлургических на Урале.
- Находится в старинном уральском городе Полевском (300-летие, старше Екатеринбурга).
- Граница Европы и Азии.

ИДЕЯ

Горнозаводская цивилизация опирается на людей особого склада – МАСТЕРОВ, трудолюбивых и смекалистых, имеющих особую ментальность, особую индустриальную культуру. Современные металлурги – восприимчивники старых уральских мастеров.

СИМВОЛЫ

- Основной: КРУГ, ОКРУЖНОСТЬ, КОЛЕСО (как метафора времени, образ циклического ритма, непрерывности развития, высшей целостности, совершенства, и конкретный образ – водяного колеса, составной части кричного молота, водобойные колеса, окружность – срез трубы).
- а также: ДОМЕННАЯ ПЕЧЬ (как метафора горнозаводской цивилизации, индустриальный символ, и конкретный уникальный объект – памятник горнозаводской культуры на территории СТЗ)
- ОГОНЬ (как метафора – символ преобразования, действия, силы и очищения, и конкретный образ – огонь плавильной печи)
- МЕТАЛЛ (как метафора – символ мощи, мужественности, богатства, и конкретный образ – железо, бронза)

СЛОГАНЫ

- Меняя себя – меняем мир
- В руках мастера – прошлое и будущее
- В кругу времен
- Мастерам подвластно будущее
- Закаленные огнем и временем
- Сквозь огонь и время

ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ



Природные цвета:
Медная руда (в том числе малахит)
окись металла (патины) –
акцент на времени, истории, тысячелетиях



Огонь, искры, железная руда



Металл



Дополнительные цвета:
Цвета уральских самоцветов
по сказам П. П. Бажова
(аметист, лазурит, берилл, хризолит и др.)

ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ. СИМВОЛИКА



СКВОЗЬ ОГОНЬ И ВРЕМЯ



СКВОЗЬ ОГОНЬ И ВРЕМЯ



СКВОЗЬ ОГОНЬ И ВРЕМЯ

Футболки с полноцветной цифровой печатью



Термокружка, оранжевая.

Круговая зеркальная гравировка.



Холщовая сумка.

С полноцветной цифровой печатью.





Термос из нержавеющей стали
с двойными стенками
и вакуумной изоляцией, 0,6 л.

Гравировка.



Бутылка для воды, 0,65 л

Тампопечать

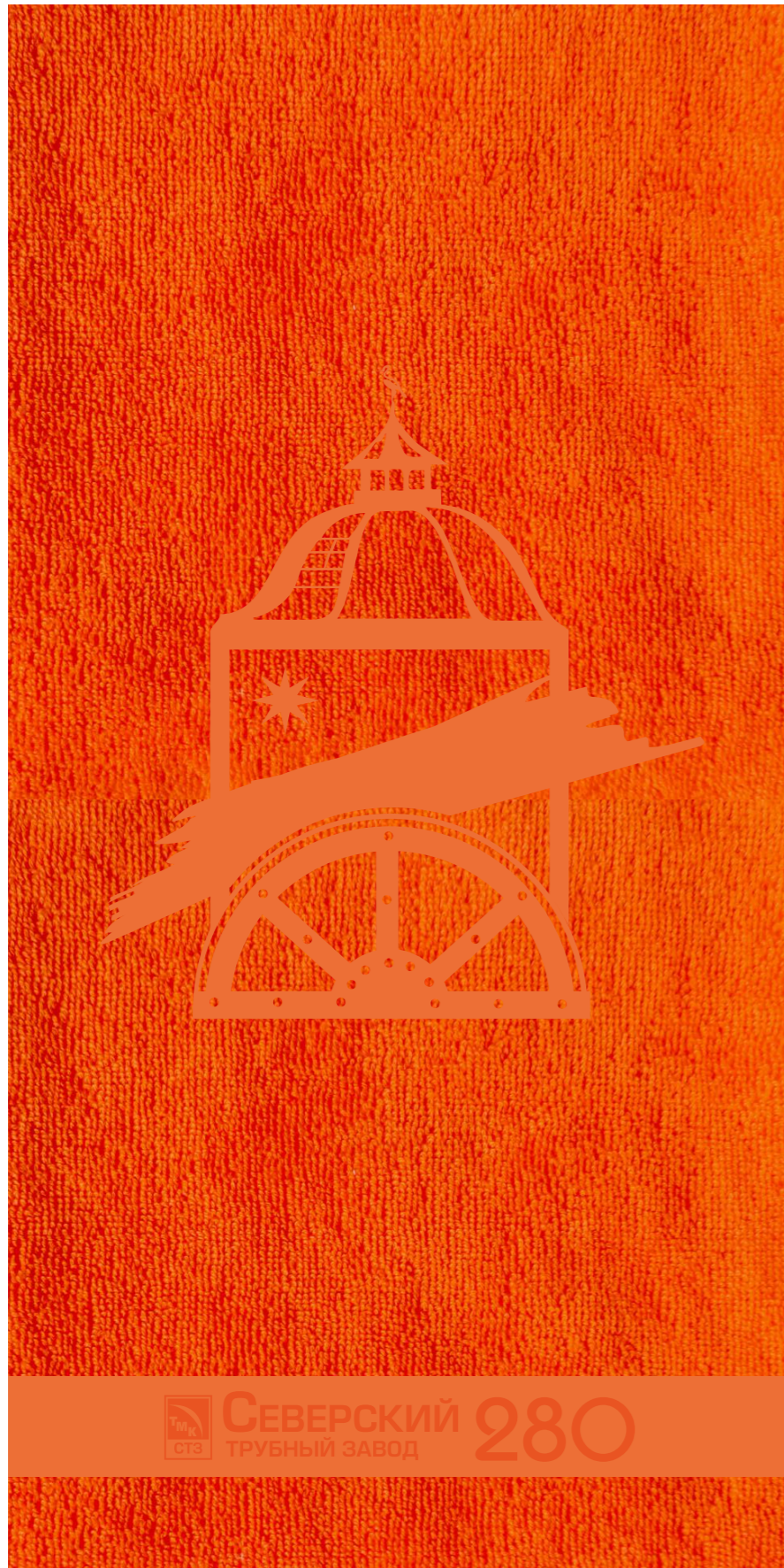


КОНЦЕПЦИЯ ЮБИЛЕЙНОЙ СИМВОЛИКИ СТЗ

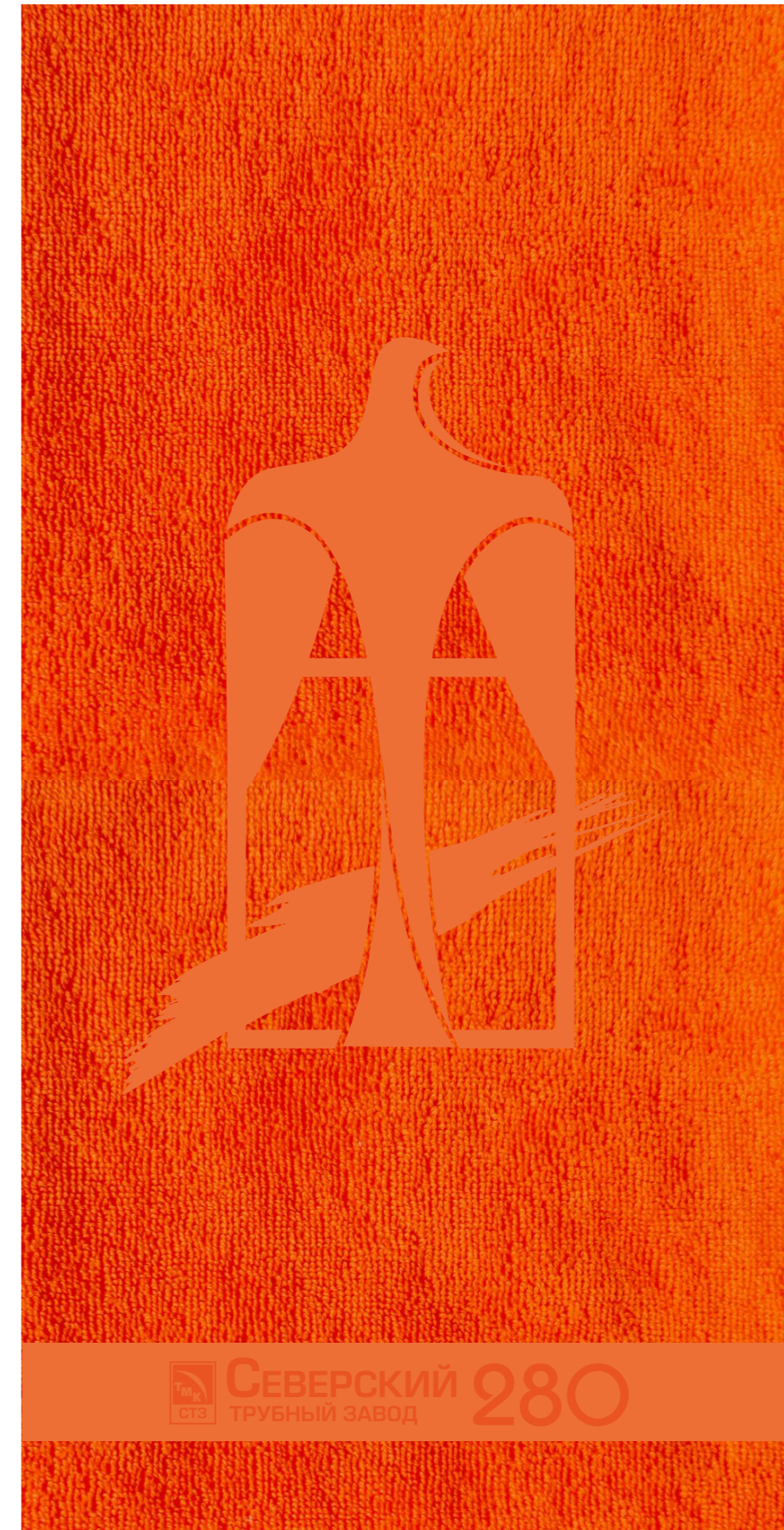
Рюкзак складной.

Шелкография.





Махровое полотенце по индивидуальному дизайну.





Внешний аккумулятор,
Grand PB, 10000 mAh, черный,
подарочная упаковка.

УФ печать.



Портативное зарядное
устройство «Shell Pro»,
10000 mAh.

Уф печать, гравировка.



Внешний аккумулятор,
Grand PB, 10000 mAh, черный,
подарочная упаковка.

УФ печать.



Портативное зарядное
устройство «Shell Pro»,
10000 mAh.

Уф печать, гравировка.

Флажки бумажные.



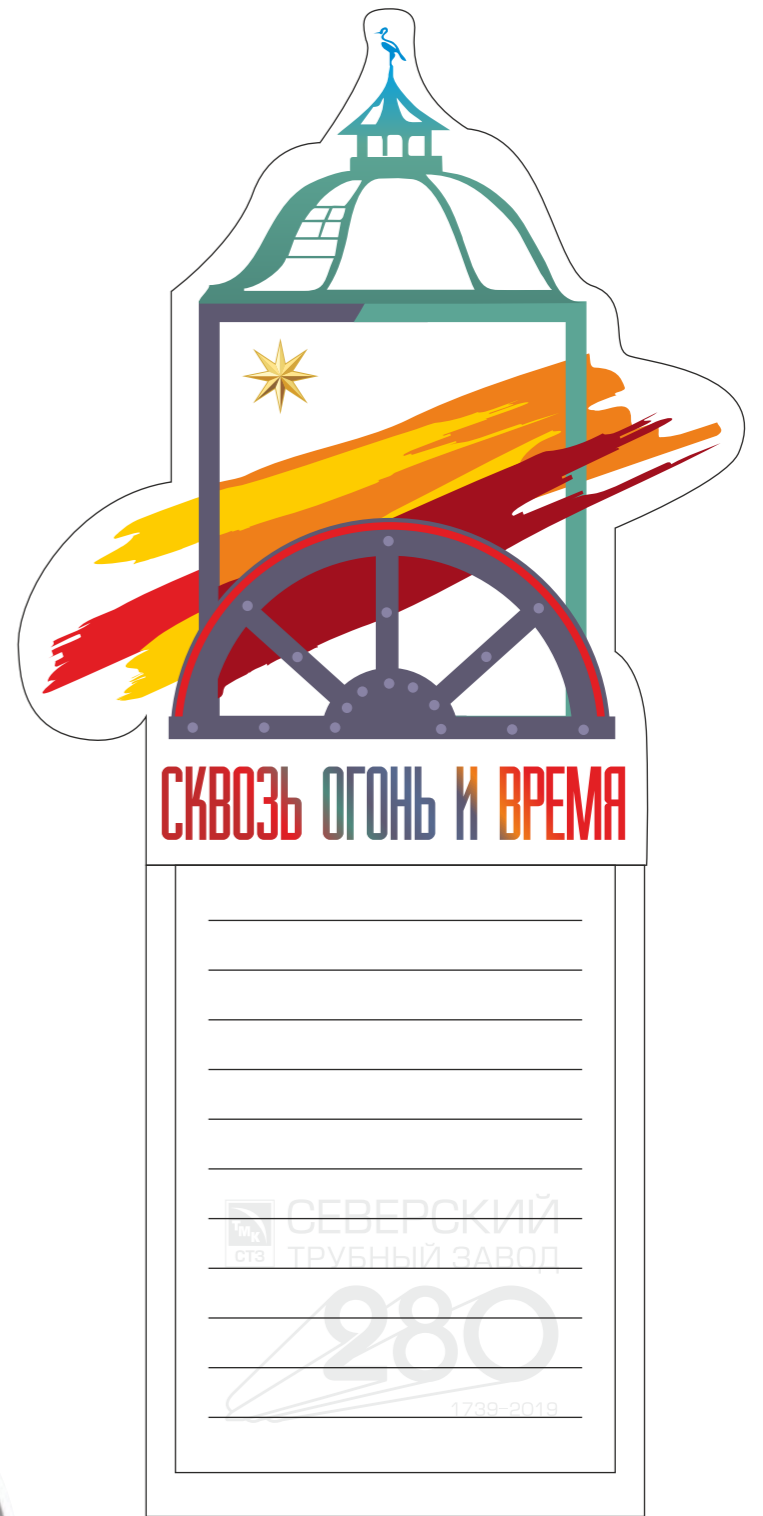
Ручка пластиковая,
с оранжевым клипом.



Закатные значки.



Флажки бумажные.



Магнит с отрывным блоком.

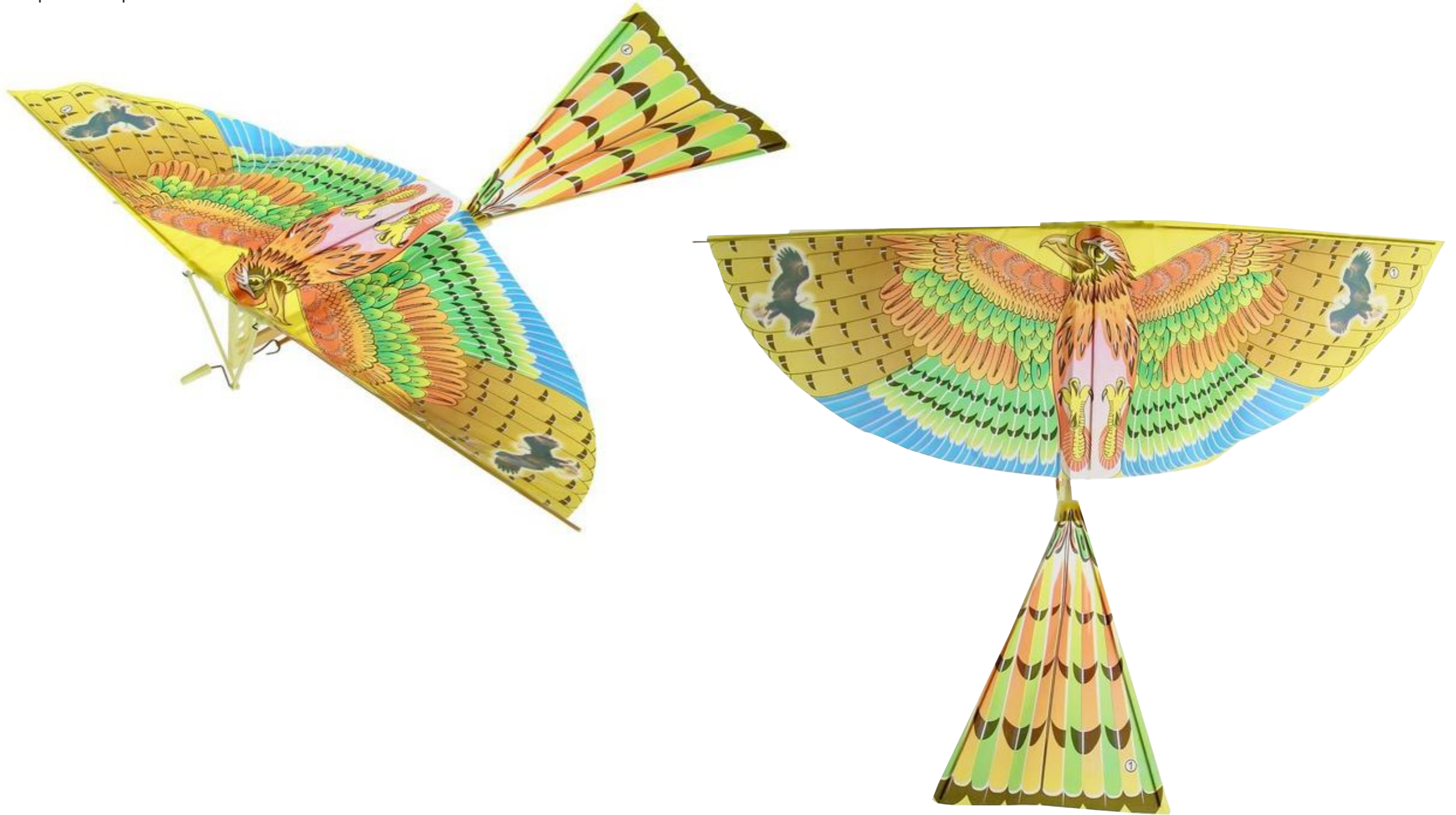
Закатные значки.



Открытки Евро формат
Размер: 200 x 100 мм



Воздушный змей.
«Летающая птица»



Чайный набор.

Деколь,
шубер на коробку.





Подарочный набор.

- ежедневник, УФ печать, тиснение
- ручка, зеркальная гравировка
- подарочная коробка





Подарочный набор.

- ежедневник, уф печать, тиснение
- ручка, зеркальная гравировка
- подарочная коробка





Подарочный набор.

- ежедневник, уф печать, тиснение
- ручка, зеркальная гравировка
- подарочная коробка





Подарочный набор.

- ежедневник, УФ печать, тиснение
- ручка, зеркальная гравировка
- подарочная коробка



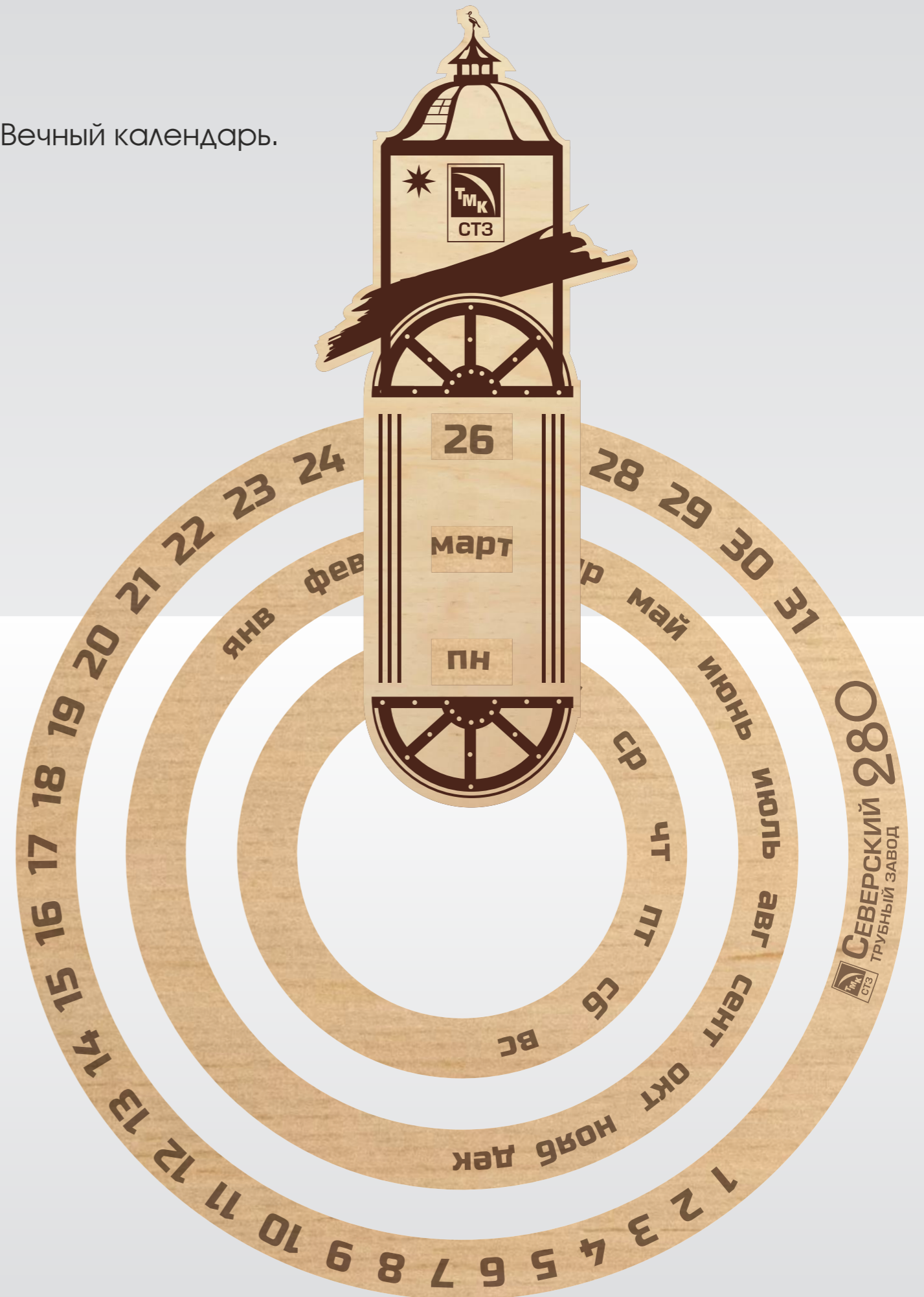
КОНЦЕПЦИЯ ЮБИЛЕЙНОЙ СИМВОЛИКИ СТЗ

Настольная композиция

Материал:
камень, дерево, металл.



Вечный календарь.



Памятная плакетка

Материалы: дерево, бронза



Брелоки

Материалы: металл



КОНЦЕПЦИЯ ЮБИЛЕЙНОЙ СИМВОЛИКИ СТЗ

Настольный органайзер

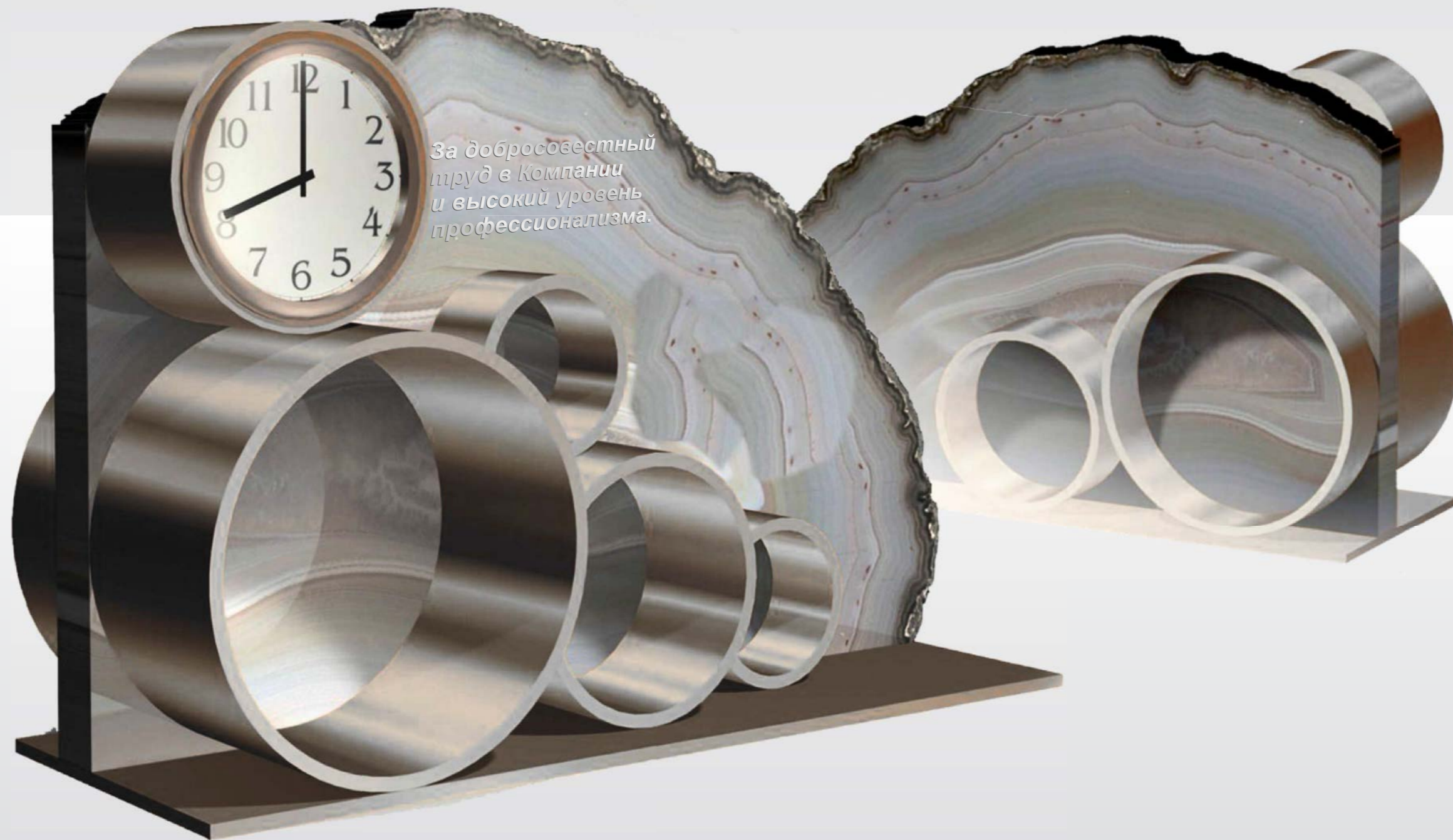
Материал: дерево.



КОНЦЕПЦИЯ ЮБИЛЕЙНОЙ СИМВОЛИКИ СТЗ

Настольные часы.

Материал: камень, металл.

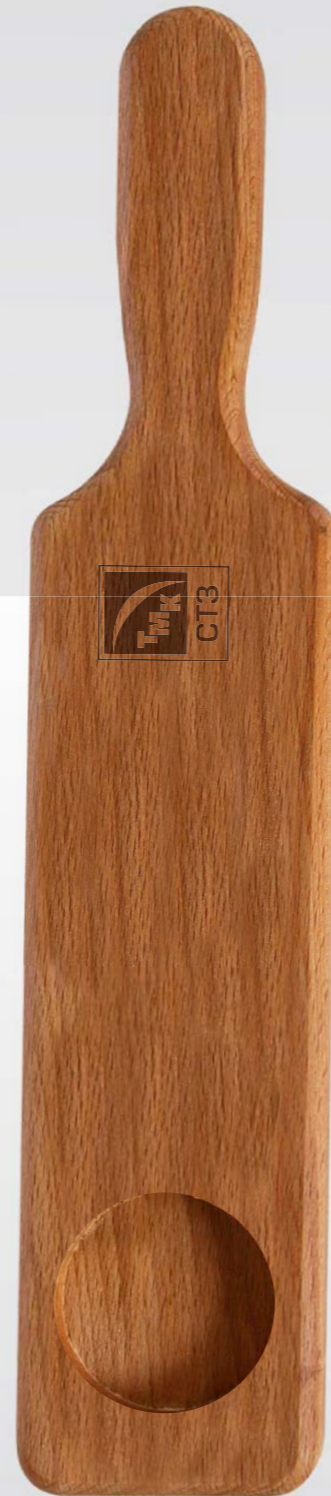


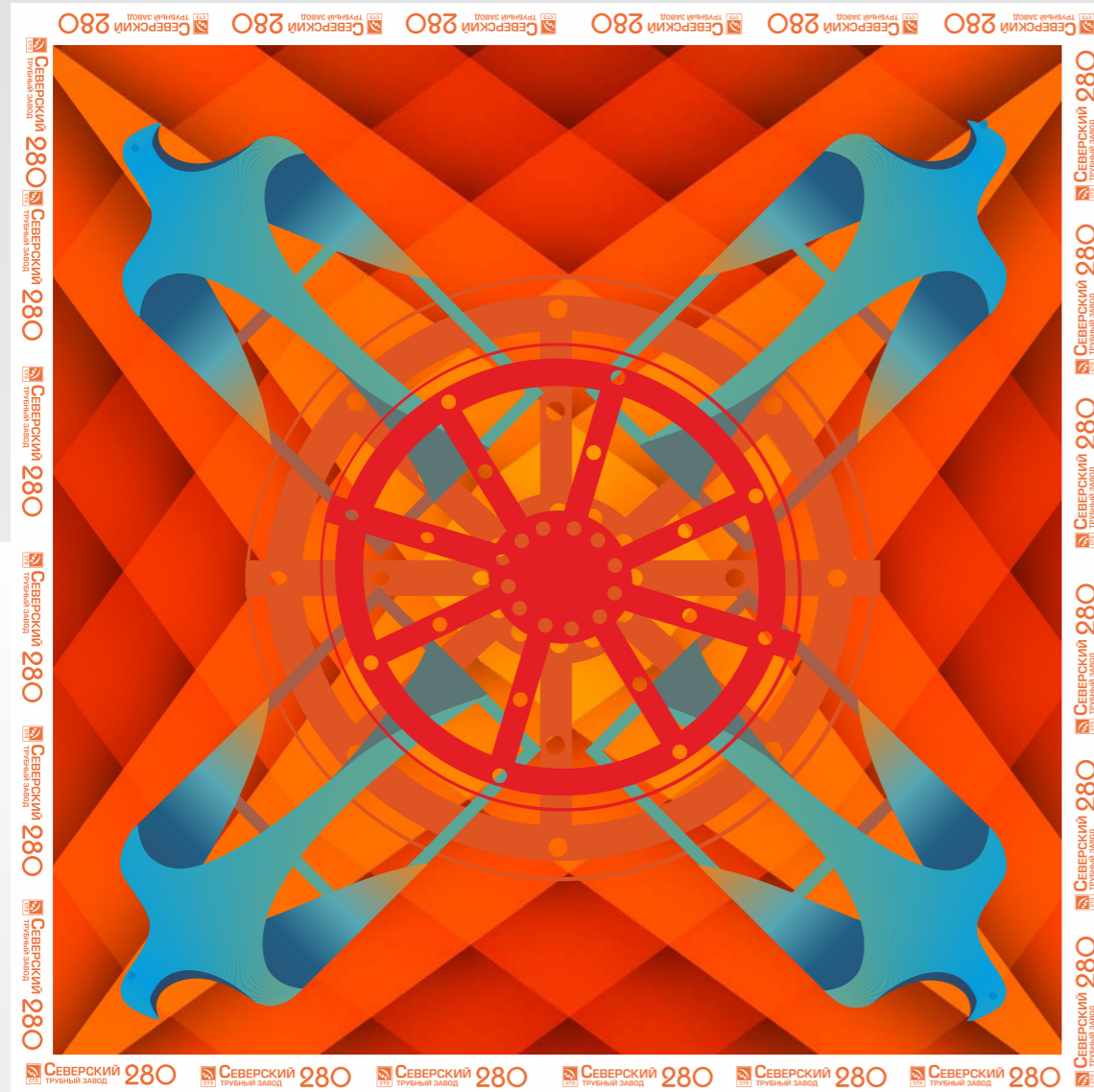
Подарочный набор «Стейк»

- Клеймо для стейка
(клеймо можно ставить не только на мясо, стейки, окорок, но и на выпечные изделия, хлеб и сыры.)

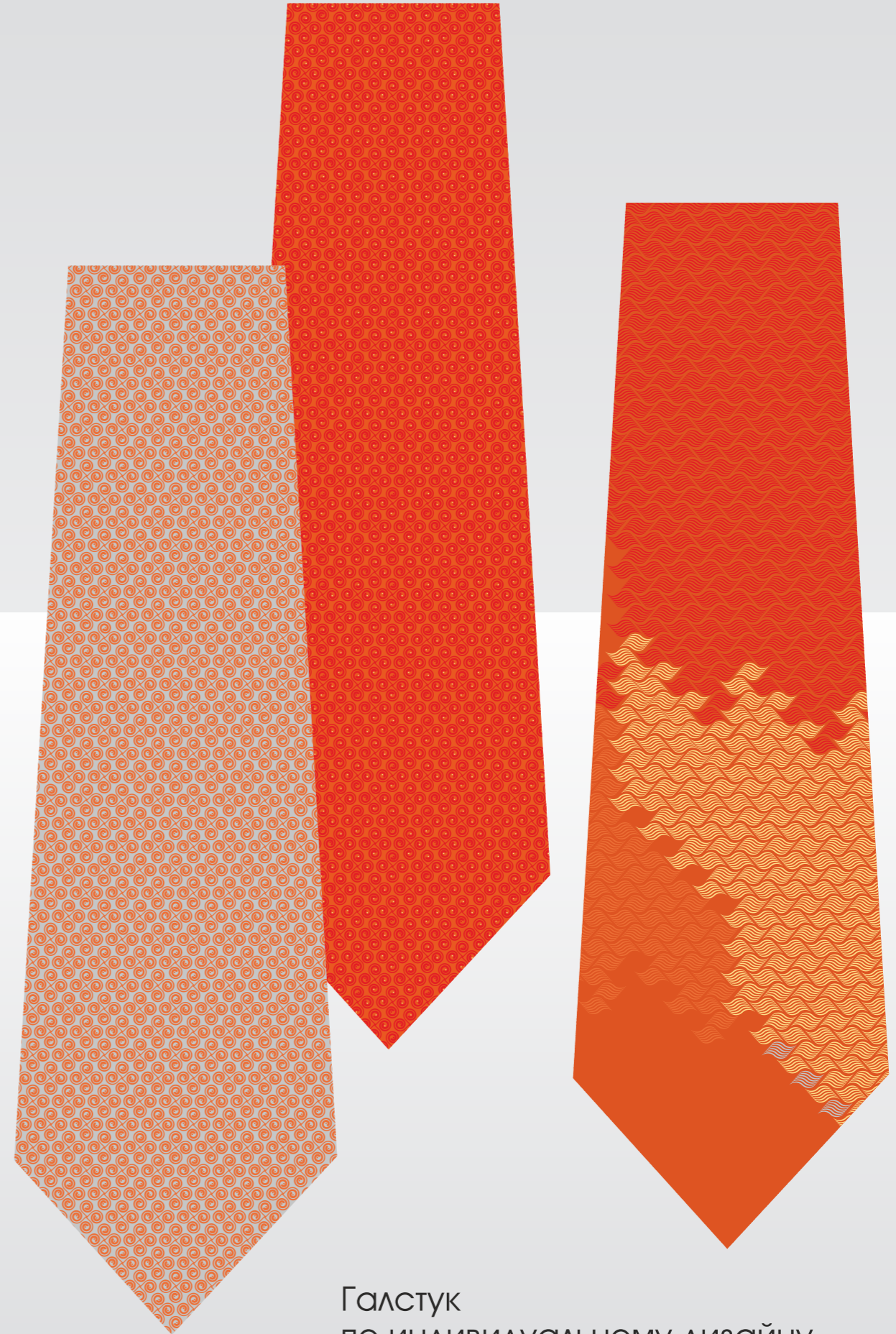
Нагревать клеймо можно на гриле, газовой плите или на любой подходящей горелке.)

- Рукавица для горячего
- Доска для подачи блюд
- Мельница для специй
- Подарочная упаковка





Шелковый платок
по индивидуальному дизайну

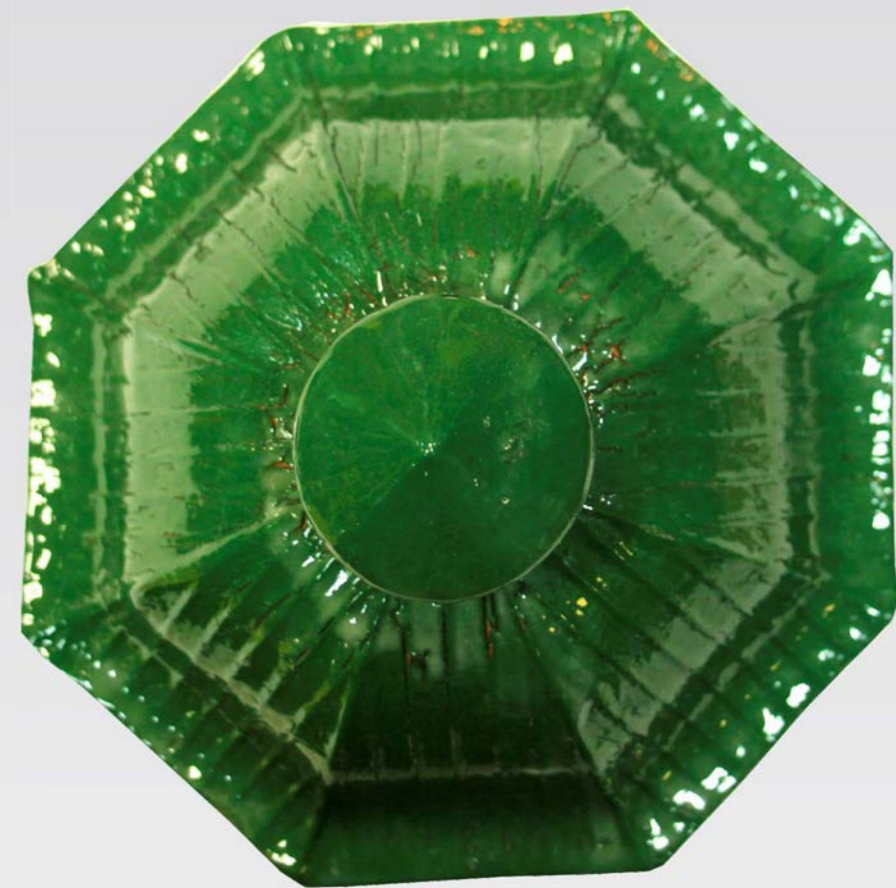


Галстук
по индивидуальному дизайну

Зонт по индивидуальному дизайну
с полноцветной запечаткой

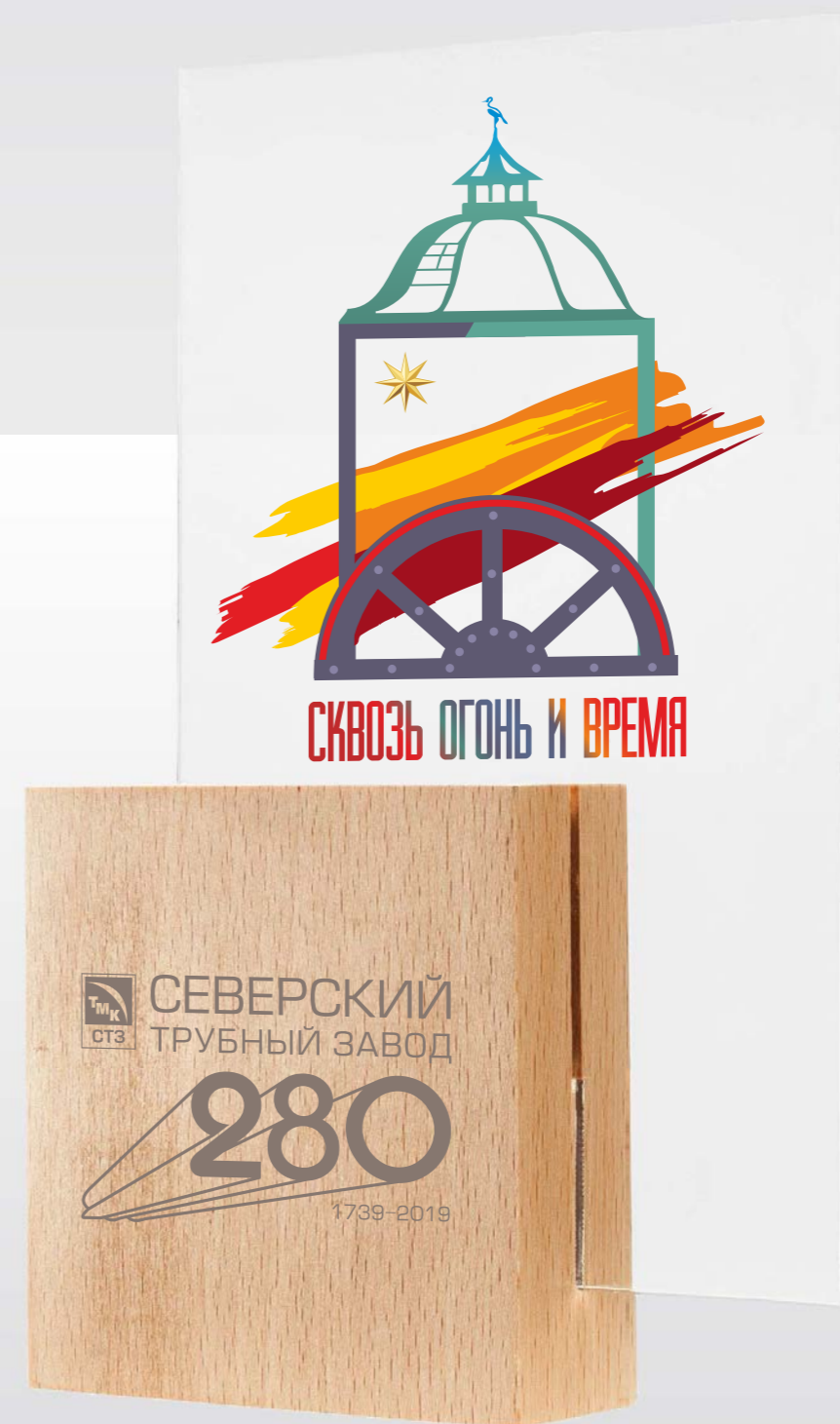


Подсвечник керамический



Кераммика.
Красножгущаяся глина, эффектарные глазури





Подарочные пакеты
с полноцветной зепечаткой

